

# العربيز جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الخامس

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

[www.doraye.com](http://www.doraye.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص  
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان  
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الرياضات والهوايات

• حقوقي وواجباتي

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة  
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،  
علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة  
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون  
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات  
على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص،  
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين  
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب  
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.



وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر - جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# ألعاب الكُرّة



## أَتحدّثُ

1 أَمَلُّ الاسْتِثْنَاءِ الآتِي؛ لِأَعْرِفَ رَأْيَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمْلَائِي:  
(أَحِبُّ، أَفْضَلُ، لَا أَحِبُّ، لَا أَفْضَلُ)



4	3	2	1	إِسْمُ اللَّعْبَةِ
				كُرّةُ القَدَمِ
				كُرّةُ السَّلَّةِ
				الرَّجْبِي
				الكريكت
				كُرّةُ الماءِ



3 أَسْتَحْدِمُ مَخَطَّ الْأَصَابِعِ الْخَمْسَةِ؛ لِمُنَاقَشَةِ زَمَلَائِي فِي لُعْبَةِ الْكُرَةِ الْمَفْضَلَةِ.



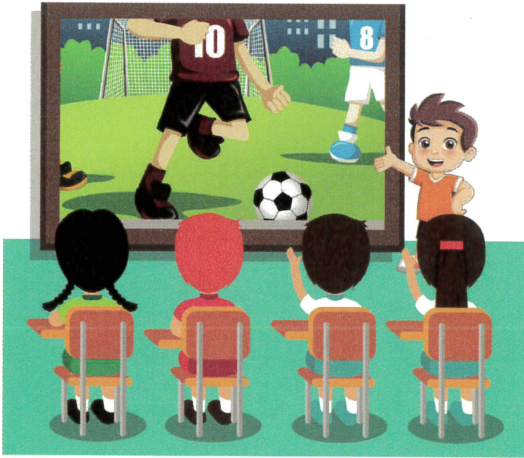
لِمَاذَا تَفْضَلُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

مَتَى تَعَلَّمْتَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي تُقَابِلُكَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟

كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةَ؟



3 أَسْتَحْدِمُ الْعَرَضَ التَّقْدِيمِيَّ / الْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ فِي تَقْدِيمِ عَرَضٍ مُشَوِّقٍ عَنِ لُعْبَةِ الْكُرَةِ الْمَفْضَلَةِ لِي وَلِزَمَلَائِي.

رِيَاضَتِي رِيَاضَتُهُ رِيَاضَتُهَا  
لُعْبَتِي لُعْبَتُهُ لُعْبَتُهَا

أَتَذَكَّرُ

# ألعاب الكُرّة



أَقْرَأْ

أُناقِشُ مَجْمُوعَتِي عَنِ (السَّاحِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ)، ثُمَّ أَكْمِلُ  
الْعَمُودَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدْوَلِ الذَّاتِي:

1

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

ماذا أعرفت؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

كُرّة الْقَدَمِ هِيَ اللَّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ، وَلِأَنَّهَا سَحَرَتْ عُقُولَ أَكْثَرِ مِنْ مِليَارِ مُتَابِعِ حَوْلِ الْعَالَمِ سُمِّيَتْ  
بِالسَّاحِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ.

وَهِيَ لُعْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ وَلَيْسَتْ فَرْدِيَّةً، تَتَكَوَّنُ الْمُبَارَاةُ مِنْ فَرِيقَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا 11 لَاعِبًا، يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي  
يُسَجِّلُ أَهْدَافًا أَكْثَرَ، وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ عَلَى مَهَارَةِ الْقَدَمِينَ.

أهمُّ ما تَتَمَيَّزُ بِهِ كُرّة الْقَدَمِ:

1. كُرّة مُسْتَدِيرَةُ الشَّكْلِ، مُحِيطُهَا 68 إِلَى 70 سَم.

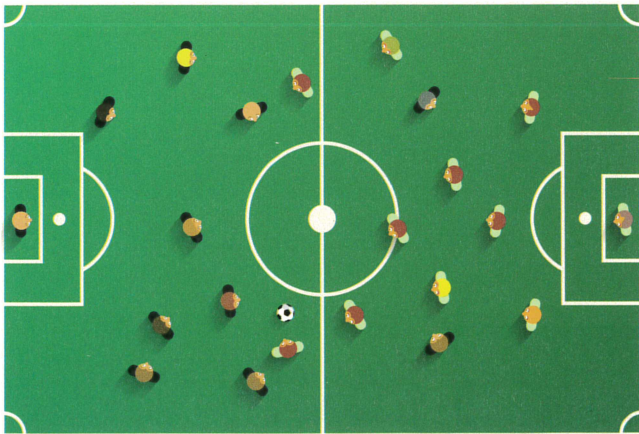
2. الْمَلْعَبُ، هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ مَفْرُوشٍ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، طَوْلُهُ بَيْنَ 100 إِلَى 110  
أَمْتَارًا، وَعَرْضُهُ 64 إِلَى 75 مِترًا.

3. الْمُبَارَاةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَوْطَيْنِ، مُدَّةُ كُلِّ شَوْطٍ 45  
دَقِيقَةً، وَبَيْنَهُمَا اسْتِرَاحَةٌ مُدَّتُهَا 15 دَقِيقَةً.

4. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ 4 حُكَّامٍ.

5. يَكُونُ اللَّعِبُ بِالْأَرْجُلِ فَقَطُ مَا عَدَا حَارِسَ الْمَرْمَى  
الَّذِي يُسْتَطِيعُ اللَّعِبَ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ.

6. لِكُلِّ فَرِيقٍ قَائِدٌ (كَابِتِن) لَهُ مَهَامٌّ خَاصَّةٌ.



أُكْمِلُ الْعَمُودَ الثَّلَاثَ مِنَ الْجَدْوَلِ ، (مَاذَا تَعَلَّمْتُ).

2

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



3 أوزع الأدوار داخل مجموعتي لبدأ لعبة " القارئ المرسل " المرسل (الأول - الثاني - الثالث...) أوراق اللعبة:

وقت المنافسة



حدد أهم ما  
تتميز به هذه  
اللعبة؟

كم لاعباً في  
كل مباراة؟

ما هي اللعبة  
الشعبية  
الأولى في  
العالم؟

4 أتعاون مع زميلي في اختيار الإجابة الصحيحة؛ لأكمل الجمل الآتية:

★ عدد متابعي كرة القدم حول العالم (20 ألفاً - مليون - مليار - ألف) متابع.

★ لعبة كرة القدم لعبة (فردية - ثنائية - جماعية).

★ الملعب قطعة من الأرض على شكل (دائرة - مربع - مستطيل).

★ عدد الحكام في كل مباراة (ثلاثة - أربعة - خمسة).

5 أبحث عن المفردات في النص ثم أكتبها بجوار الصورة المناسبة.

أثري مفرداتي



6 أقرأ الأعداد

أقرأ الأعداد التي وردت في النص قراءة صحيحة.

## ألعاب الكُرّة



اَلْكُتُبُ

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ مُسْتَعِينًا  
بِالْأَسْئَلَةِ عَلَى كُلِّ كُرْسِيٍّ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

• مَا لُعْبَتُكَ الْمَفْضَلَةُ؟  
وَلِمَاذَا؟

• مَا أَدْوَاتُ اللَّعْبَةِ؟

• صِفْ مَكَانَ اللَّعْبَةِ؟

• مَا شُرُوطُ اللَّعْبَةِ

• كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي  
هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

• مَا فَوَائِدُ اللَّعْبَةِ؟ وَمَا  
مَخَاطِرُهَا؟



2 أَسْتَعِينُ بِالْتَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ لِأَكْتُبَ نَصًّا مُتْرَابِطًا:  
(يَجِبُ أَنْ - كَذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - أَيْضًا - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



3 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي  
مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرَّيَاضِيَّةِ.



## رُكُوبُ الْخَيْلِ

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ الميزاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.







## قاموسي

### حَوْلَ

الجهات المُحيطة بالشَّيء. مثال: الملابس التَّقليديَّة مُختلفة حَوْلَ العالم.

### مُدَرَّبٌ

مَنْ يَقومُ بِتَعْلِيمِ الآخَرِينَ، كالرياضيين. مثال: مُدَرِّبِي يُعَلِّمُنِي رُكوبَ الخَيْلِ.

### فَارِسٌ

المَاهِرُ فِي رُكوبِ الخَيْلِ. مثال: الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ رَاشِدٍ فَارِسٌ مَاهِرٌ

### النَّشْرَةُ الرِّياضيَّةُ

البَيَانُ الرِّياضِيُّ الَّذِي يُنَشَرُ لِيُعَلِّمَ ما فِيهِ. مثال: أَتابِيعُ النَّشْرَةِ الرِّياضيَّةِ كُلُّ يَوْمٍ.

### العالمُ

الْخَلْقُ كُلُّهُ. مثال: لَقَدْ شَهِدَ الْعَالَمُ تَقَدُّمًا كَبِيرًا.

### حاجزٌ

الفَاصِلُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. مثال: لِسَبَاقِ الخَيْلِ عِدَّةُ حَواجِزٍ.

### مَلْيُونٌ

أَلْفُ أَلْفٍ 1000000. مثال: سَأَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةٍ مِنْ سَيَرَبِحُ المِليُونِ.

### رُكوبُ الخَيْلِ

الفُروسِيَّةُ، وامتطاء الأُحصنة. مثال: أَحَطَطُ لِلأَشْتِراكِ فِي رِياضَةِ رُكوبِ الخَيْلِ.

# رُكُوبُ الْخَيْلِ

أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

العنوان

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِالرَّسْمِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

لِجَامٌ

سَرَجٌ

خَيْلٌ

يَوْمِيَّاتٌ

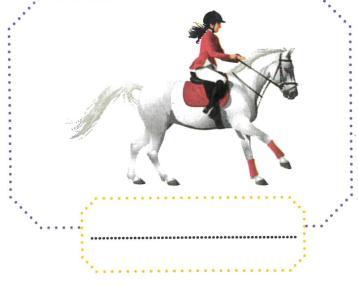
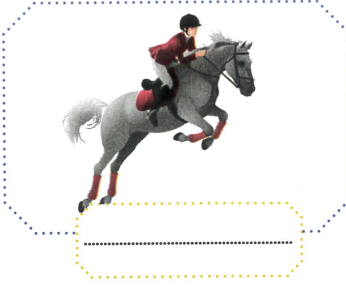
فَارَسٌ

خَوَاجِزٌ



4 أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَكْتُبُ مَرَاجِلَ الْوَصُولِ إِلَى الْفَارِسِ الْمَاهِرِ،  
مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أثناء الاستماع



5 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي  
فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ.

بعد الاستماع

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ

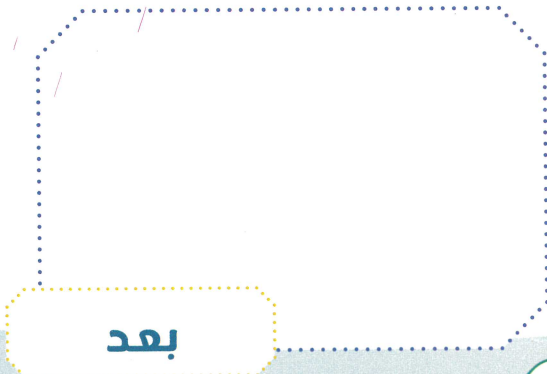
أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ قَبْلَ التَّدْرِيبِ.



الطَّالِبُ الثَّانِي

أَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ.

الطَّالِبُ الثَّلَاثُ: أَقَارِنُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ:



بعد

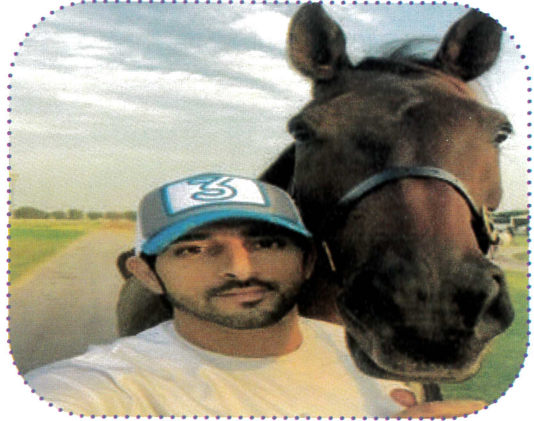
قبل

## رُكُوبُ الخَيْلِ



## أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ:



2 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَعْمَلُ فِي الإِذَاعَةِ، وَأُفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي الإِعْدَادِ لِمُقَابَلَةٍ مَعَ فَارِسٍ مَشْهُورٍ.

أُعِدُّ أسْئَلَةَ المُقَابَلَةِ

أُخْتَارُ اسْمَ الفَارِسِ  
المَشْهُورِ

أَتَدْرَبُ عَلَى المُقَابَلَةِ

أُجْمَعُ مَعْلُومَاتِي  
عَنْ هَذَا الفَارِسِ





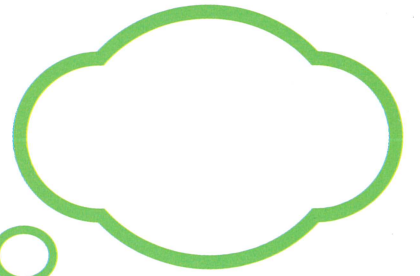
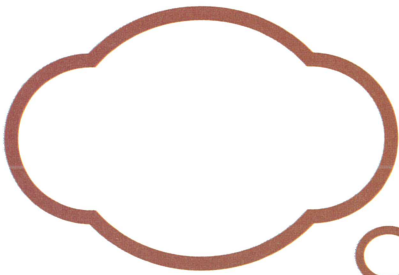
3 أُعِدُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعِينًا بِنَمُودَجِ (فراير) الآتي:

لِمَاذَا اخْتَرْتَ رِيَاضَةً	يُسْعِدُنِي أَنْ
مَتَى بَدَأْتَ	أَقْدَمُ لَكُمْ
مُقَابَلَةٌ مَعَ	
مَا التَّحَدِّياتِ	كَمْ مُسَابَقَةً
مَاذَا تُخَطِّطُ	مَا اسْمُ

أَجْرِي الْمُقَابَلَةَ.

لُعْبَةُ الْأَدْوَارِ

3



# رُكُوبُ الخَيْلِ

أَقْرَأْ



1 أقرأ الإعلانات التالية والمَنشُورَةَ في وسائل مُختلِفَةٍ:

أَقْرَأْ



النشرة

الرياضية

بَدَأَ العَدُّ التّنالِجِيّ لِأكْبَرِ حَدِيثِ عَالَمِيّ فِي دُبيّ

كَأْسِ دُبيّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ يُقَامُ هَذَا الحَدِيثُ الصّخْمُ فِي آخِرِ شَهْرِ مَارِسَ مِنْ كُلِّ عامٍ مُنذُ سَنَةِ 1996، وَذَلِكَ عَلى مُضمارِ مِيّدانِ دُبيّ.

المجلة الرياضية

أغنى السّباقات  
في العالم

يَفْتَتِحُ الشّيخُ مُحَمَّدُ بِنُ راشدٍ مُضمارَ كَأْسِ دُبيّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ، وَالَّذِي يُعَدُّ أَغْنَى السّباقاتِ العالَميّةِ حَيْثُ وَصَلَتْ مَجْمُوعُ جَوائِزِهِ إلى 30 مليونَ دولارٍ



2 أقرأ الإعلانات السابقة، ثم أَسْتَنْجِ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهَا. يُكِنِّي الاستِئْجَانَةُ بِمُخَطِّطِ (فن).

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

المَوْضُوعُ

جَمِيعُ الْإِعْلَانَاتِ تَحْتَوِي عَلَى

3 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَدْقِيقِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ★ جاء إعلان "من مُشَاهِدٍ إِلَى مُشَارِكٍ" فِي الْمَجَلَّةِ الرَّيَاضِيَّةِ. ( )
- ★ التَّوَاصَّلُ فِي الْإِعْلَانِ الْأَوَّلِ عَبْرَ الْهَاتِفِ. ( )
- ★ يُقَامُ كَأْسُ دُبِّي لِرُكُوبِ الْخَيْلِ فِي آخِرِ شَهْرِ مَارِسَ. ( )
- ★ مَجْمُوعُ جَوَائِزِ كَأْسِ دُبِّي لِرُكُوبِ الْخَيْلِ تَصِلُ إِلَى 30 مِلْيُونِ دِرْهَمٍ. ( )

4 أَثْرِي لُغْتِي بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

أَرْمِي حَجَرَ النَّزْدِ وَ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةَ

"الْحِصَانُ وَ اللَّجَامُ"



13 أَغْنَى	14 إِسْتِعْلَامٌ	15 الْحَدَثُ	16 الْكَأْسُ
12 الْعَدُ التَّنَازِلِيُّ	11 جَرِيدَةٌ	10 إِعْلَانٌ	9 جَوَائِزُ
5 الْمَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ	6 مُشَاهِدٌ	7 ضَخْمٌ	8 التَّنَازِكُ
4 مُشَارِكٌ	3 مُنَاسِبَةٌ	2 مِضْمَارٌ	1 سِبَاقٌ

رُكُوبُ الْخَيْلِ



الْكَتَبُ

أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي

قَبْلَ الْكَتَابَةِ

1



أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ لِلإِعْلَانِ عَن إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُعْلِنُ فِي وَسِيَلَةِ التَّوَاصُلِ (.....)





## 2 أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ الْإِعْلَانِ مِنْ خِلَالِ لُغْبَةِ: "بَيْتُ النَّحْلِ".

المعايير/ السمات:

★ أكتبُ عنوانًا

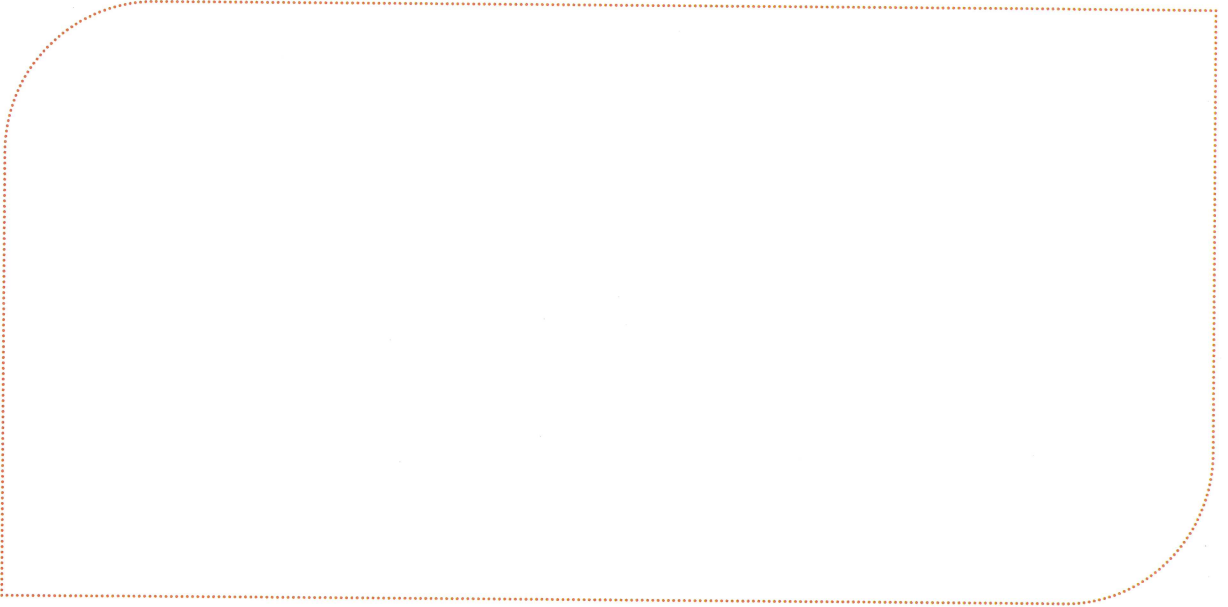
★ أكتبُ اسمَ المُعلِنِ

★ موضوعَ الإعلانِ

★ أراعي الوضوحَ والقصرَ

العنوان  
معايير  
كتابة  
الإعلان  
موضوع  
الإعلان  
اسم  
المُعلن

## 3 أَصمِّمُ إِعْلَانًا مُبْتَكِرًا، مُوظِّفًا مَعَايِيرَ كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ.

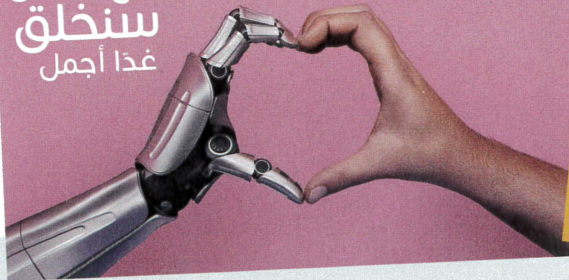


أُنشُرُ الْإِعْلَانَ

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

مع بعض  
سنخلق  
غدا أجمل



مع بعض  
أفكارنا  
أقوى





## الْجَزِي

### نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلِّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنعيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلِّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسية في الكتابة.







## قاموسي

### ذوو الهمم

أصحاب الأحتياجات الخاصة. مثال:  
تم استبدال مصطلح ذوي الإعاقة  
بذوي الهمم.

### الفضي

لون يشبه الفضة. مثال: زينت  
الهدية بورق فضي.

### الذهبي

لون يشبه الذهب. مثال: حصلت  
على الميدالية الذهبية في المسابقة.

### القصص

مفردتها (القصة)، حكاية مكتوبة  
تستمد من الخيال أو الواقع أو  
منهما معاً. مثال: أفضل قراءة  
القصص الخيالية.

### ماراثون

سباق لمسافات محددة. مثال:  
أشارك كل عام في ماراتون المدينة.

### الميدالية

وسام من الذهب أو الفضة أو  
البرونز بحسب المراحل.  
مثال: طموحي الحصول على  
الميدالية الذهبية.

### الحفيد

ولد الولد. مثال: فرح الحفيد بزيارة  
الجد.

### اشتقت إليك

تعبير للرغبة في اللقاء. مثال: اشتقت  
إليك يا معلمي.

# الْجَرِيُّ



## أَسْتَمِعُ

1 أقرأ العُنْوَانَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي جَدْوَلِ التَّعَلُّمِ الدَّائِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفُ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟



2 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ لِأَسْتَمِعَ لِلْقِصَّةِ؛ ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



### الشخصيات

.....  
.....



### المكان

.....  
.....



### الزمن

.....  
.....



### المشكلة

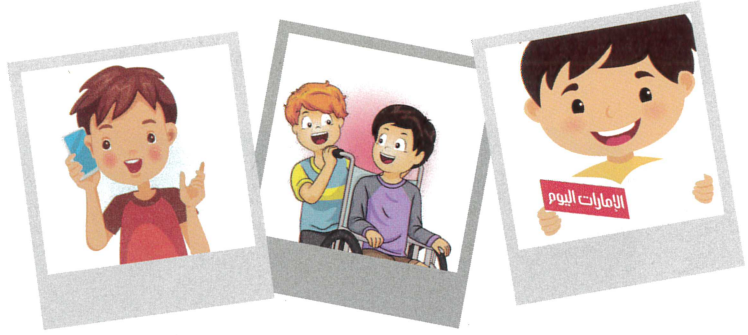
.....  
.....



أعيدُ الاستماعَ، ثُمَّ أرْتبُ الأحداثَ  
من خلالِ ترقيمتها في شريطِ الكاميرا  
الآتي:

بعد الاستماعِ

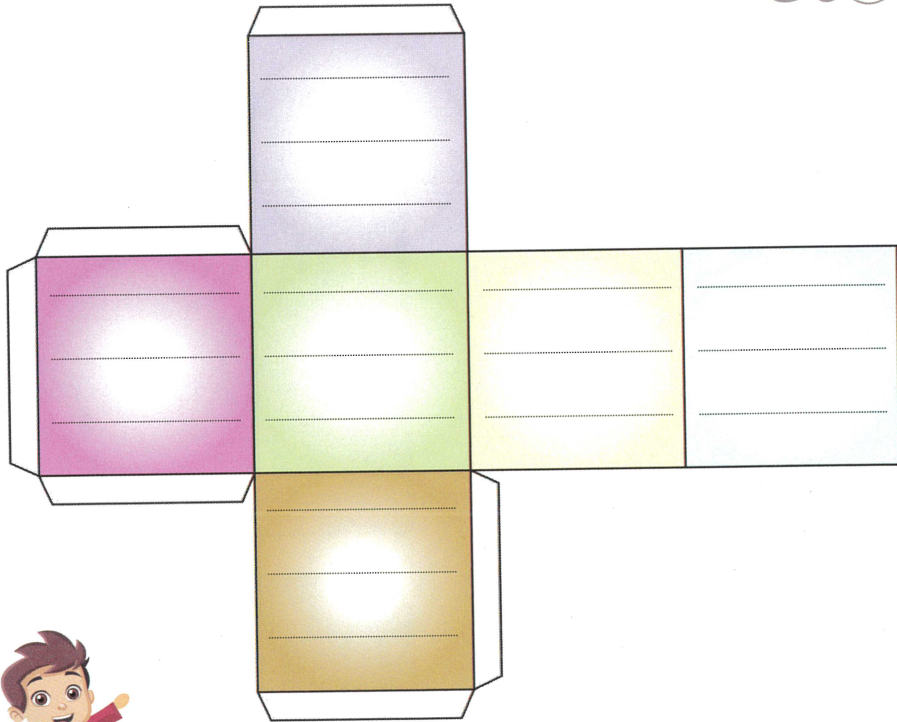
3



أولاً: أرسمُ أو أسجّلُ الأحداثَ المسموعةَ، ثُمَّ أتنبأُ بأحداثِ  
جديدةٍ للقصةِ.

أشاركُ مجموعتي

4



ثانياً: أبدأ اللّعبَ معَ أفرادِ مجموعتي برمي  
المكعبِ وممثلي الأحداثِ.



الْجَرِيُّ



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:





2 أختارُ صورةً من الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أَتحدَّثُ لِمُدَّةٍ لا تَزِيدُ عَن دَقِيقَتَيْنِ:



نيك فيوتش



بوسين بولت



هشام الكروج



سباق في دبي

3 فازَ فريقيَ لِهَذَا العَامِ فِي اليَوْمِ الرِّياضيِّ.

أَتحدَّثُ عَن تَجربَتِي فِي مُسَابَقَةِ الجَرِيِّ الَّتِي شارَكْتُ فِيها.

أُلاحِظُ ألوانَ

الميداليَّاتِ



الْجَرِيُّ

أَقْرَأْ



1 أَقْرَأْ النَّصَّ التَّالِيَّ مُمِلِحًا شِكْلَهُ.

أَقْرَأْ



يَوْمَ الْخَمِيسِ 2020.10.10

جَدِّي الْعَزِيزُ/ مَا جَدًّا

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ

أَمَّنِي أَنْ تَصِلَكَ رِسَالَتِي وَأَنْتَ فِي أْتَمِّ الصِّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ، اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَفْتَقِدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ الْمَشُوقَةِ، وَالْجُلُوسَ مَعَ جَدِّي الْحَبِيبَةِ، وَتَنَاوُلَ طَعَامِهَا اللَّذِيذِ وَالصَّحِيِّ فِي مَزْرَعَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

أُحِبُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّي حَصَلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ فِي الْجَرِيِّ لِهَذَا الْعَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ حَزِينًا فِي الْبِدَايَةِ؛ لِأَنَّي تَمَنَيْتُ الْمِيدَالِيَّةَ الدَّهَبِيَّةَ، لَكِنِّي قَرَّرْتُ أَنْ أَتَدَرَّبَ أَكْثَرَ؛ لِتَكُونَ الْمِيدَالِيَّةُ الدَّهَبِيَّةُ لِي فِي الْعَامِ الْقَادِمِ.

أُرْسِلُ لَكُمْ السَّلَامَ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَأُخْبِرُكُمْ أَنَّنا سَوْفَ نَرَاكُمْ قَرِيبًا وَنَقْضِي مَعَكُمْ عَطْلَةَ الصَّيْفِ كَامِلَةً.

تَحِيَّاتِي

حَفِيدُكُمْ الْمُحِبُّ

سُهَيْلُ



★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهُ:



2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي وَأُوزِعُ الْأَدْوَارَ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ الرَّسَالَةِ، ثُمَّ أَقْرؤها قِرَاءَةً (الْجَسَدِ الْوَاحِدِ):



رِسَالَةٌ

الرَّسَالَةُ مِنْ .....

التَّارِيخُ .....

مُقَدِّمَةُ الرَّسَالَةِ .....

المَوْضُوعُ .....

الخَاتِمَةُ .....

التَّوْقِيعُ .....



3 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الرَّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَعَ اسْتِبْدَالِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ.

4 اسْتَعِينُ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرَّسَالَةِ السَّابِقَةِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



1 أختار موضوعًا واحدًا لأكتب رسالةً شخصيةً من بين المواضيع الآتية:

- ★ رسالةً إلى صديقي العَدَاءِ العَالَمِيِّ (يوسين بولت) أدعوه لزيارة الإمارات.
- ★ رسالةً إلى المُدَرِّبِ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي فَوْزِي بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.
- ★ رسالةً إلى أخي الَّذِي يَدْرُسُ فِي أَلْمَانِيَا، أُخْبِرُهُ عَن مُشَارَكَتِي فِي المَاراثُونِ التَّطَوُّعِيِّ

2 أخطُّ لِكِتَابَةِ رِسَالَتِي بِمَلءِ المُخَطِّطِ الآتِي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## الفنون

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيد سرد معلوماتٍ تفصيليّةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنغيم والإيقاع الصّحیحین.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعةٍ من التّفاعلات في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرّف الميزات الرّئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكلّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرّئيسة لنصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسَه بتناسقٍ عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعةً من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





## قاموسي

### النَّحْتُ

فَنُ يُحوَّلُ الحِجَارَةَ إلى تَمَائِيلَ  
جَمِيلَةٍ.  
مثال: النَّحْتُ فَنُ قَدِيمٌ.

### الرُّجَاجُ

جِسْمٌ شَفَافٌ تُصَنَعُ مِنْهُ أَشْيَاءُ  
كَثِيرَةٌ، وَيُرَسَّمُ عَلَيْهِ.  
مثال: أَحَبُّ الرَّسْمِ عَلَى الرُّجَاجِ.

### الابْتِسَامَةُ

انْفِرَاجُ الشَّفَتَيْنِ لِلضَّحِكِ دُونَ صَوْتٍ  
وَهِيَ أَحْفُ الضَّحِكِ. مثال: يُصَبِحُ  
شَكْلُ الوَجْهِ جَمِيلًا بِالابْتِسَامَةِ.

### الرَّسْمُ

فَنُ يَقُومُ عَلَى التَّخْطِيطِ بِالْقَلَمِ أَوْ  
الْفُرْشَةِ لِإِنْتِاجِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ. مثال:  
يُمْكِنُنِي الرَّسْمُ عَلَى الرَّمَالِ بِأَصْبَعِي.

### الْفُنُونُ

كُلُّ الإِبْدَاعَاتِ الفَنِيَّةِ.  
مثال: الرَّسْمُ وَالكِتَابَةُ وَالعَزْفُ مِنَ  
الْفُنُونِ الجَمِيلَةِ.

### التَّمَثَالُ

مَا يَنْحَتُهُ النَّحَاتُ مِنَ صُورٍ.  
مثال: تَمَثَالُ أَبُو الهَوَلِ مِنَ أَقْدَمِ  
التَّمَائِيلِ فِي العَالَمِ.

### الهَوَايَةُ

مُمَارَسَةُ الفَرْدِ لِفَنٍّ أَوْ رِيَاضَةٍ،  
بَحَيْثُ يَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ فِيهَا  
بِدُونَ أَنْ يَحْتَرِفَهَا. مثال: هَوَايَتِي  
المُفَضَّلَةُ هِيَ الرَّسْمُ.

### الْحَطُّ العَرَبِيُّ

أَحَدُ فُنُونِ كِتَابَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. مثال:  
حَطُّ النِّسْخِ مِنَ الخُطُوطِ العَرَبِيَّةِ.



# الفنون

## أستمع



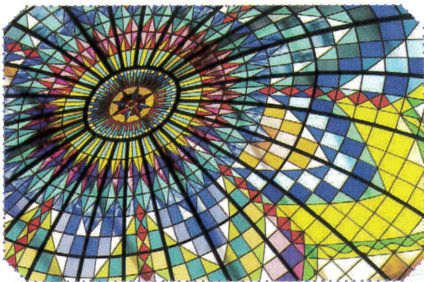
1 أقرأ العُنوان، وأتأمل الصورة؛ ثم أناقش زملائي.



2 أستمع إلى النصِّ باستخدام الماسح الضوئي؛ ثم أفرح عنوانًا جديدًا للنصِّ.



3 أساعدُ كلَّ طالبٍ في الوصولِ إلى عمَلِهِ الفَنِّيِّ:



ليلى

شارك

هاجد

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (أُعْطِي وَآخُذْ).

أَعْمَقُ فَهْمِي

ما اسمُ المَعْرِضِ الَّذِي  
يُقَامُ فِي المَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ؟

مَنْ الَّذِي اسْتَخْدَمَ  
الْحَطَّ العَرَبِيَّ فِي لَوْحَتِهِ؟

ماذا قَدَّمَتْ ميري فِي  
المَعْرِضِ المَدْرَسِيِّ؟

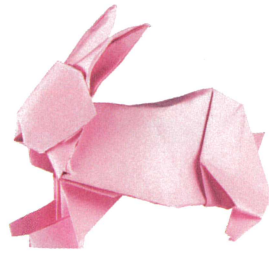
كَيْفَ عَبَّرَ حَمْدَانُ عَن  
تَقَاةِ بَلَدِهِ فِي المَعْرِضِ؟

ثَانِيًا: اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ امْتَلِ بَعْضَ الصِّفَاتِ أَمَامَ  
مَجْمُوعَتِي، وَأَكْتُبِ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا زُمَلَائِي.





1 أختارُ واحدًا من الفنونِ المُختلفةِ بالصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



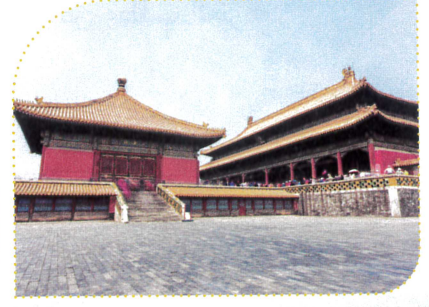
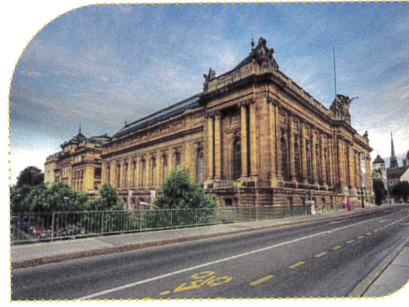
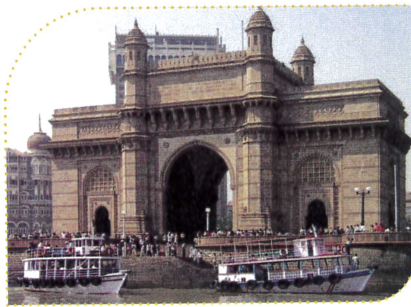
2 أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ مَعَلِّمِي، وَأَحَدُ الصِّفَاتِ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ.

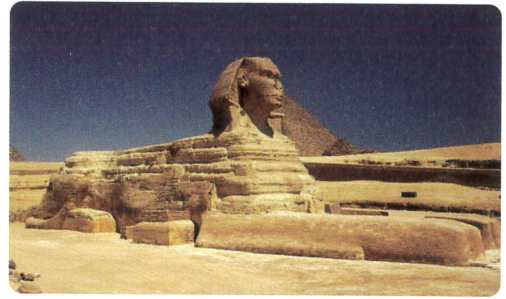
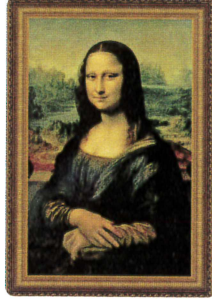


أَسْتَحْدِمُ نَظَّارَةَ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيَّ لِزِيَارَةِ أَحَدِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، ثُمَّ أَقْدِمُ عَرَضًا شَفَوِيًّا عَنِ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمَثِيرَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- المَكَانُ
- المِسَاحَةُ
- اللُّوحَاتُ/ الْأَعْمَالُ
- التَّنْظِيمُ
- الأَمْنُ







## فنون عالمية

يُعرفُ الفنُّ بأنه تَصْمِيمُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مُبَدِعٍ وَمُتَقَنٍّ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ شَخْصِيَّةٍ؛ لِكَيْ يَخْرُجَ عَمَلًا جَمِيلًا يُدْخِلُ السُّرُورَ لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ.

### الرَّسْمُ

إِنَّ لَوْحَةَ (الموناليزا) مِنْ أَشْهَرِ اللُّوْحَاتِ الفَنِّيَّةِ المَرْسُومَةِ فِي العَالَمِ؛ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْعُمُوضِ وَالدَّقَّةِ فِي الرَّسْمِ، بَدَأَ (ليوناردو دافنشي) رَسَمَهَا سَنَةَ 1503 وَانْتَهَى مِنْهَا سَنَةَ 1510، وَسِرُّ هَذِهِ اللُّوْحَةِ فِي رَسْمِ الابْتِسَامَةِ الغَامِضَةِ للسَيِّدَةِ باللُّوْحَةِ.

### النَّحْتُ

نَحَتَ المَصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ مِثَالًا صَخْمًا، اسْمُهُ أَبُو الهَوْلِ، وَهُوَ أَكْبَرُ التَّمَاثِيلِ فِي العَالَمِ، يَبْلُغُ طَوْلُهُ 73 مِثْرًا، وَارْتِفَاعُهُ 20 مِثْرًا، المُدْهَشُ أَنَّهُ نُحِتَ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الحَجَرِ عَلَى شَكْلِ جِسْمِ أَسَدٍ وَرَأْسِ مَلِكٍ.

### الرَّقْصُ

ظَهَرَتْ رَقْصَةُ (الفلامينكو) فِي إسبانيا قَدِيمًا، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ: الغِنَاءِ وَالرَّقْصِ وَعَزْفِ الجيتارِ، وَسِرُّ هَذِهِ الرَّقْصَةِ فِي الضَّرْبِ بِالْأَرْجُلِ عَلَى الأَرْضِ للتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّفْضِ وَطَلَبِ الحُرِّيَّةِ.

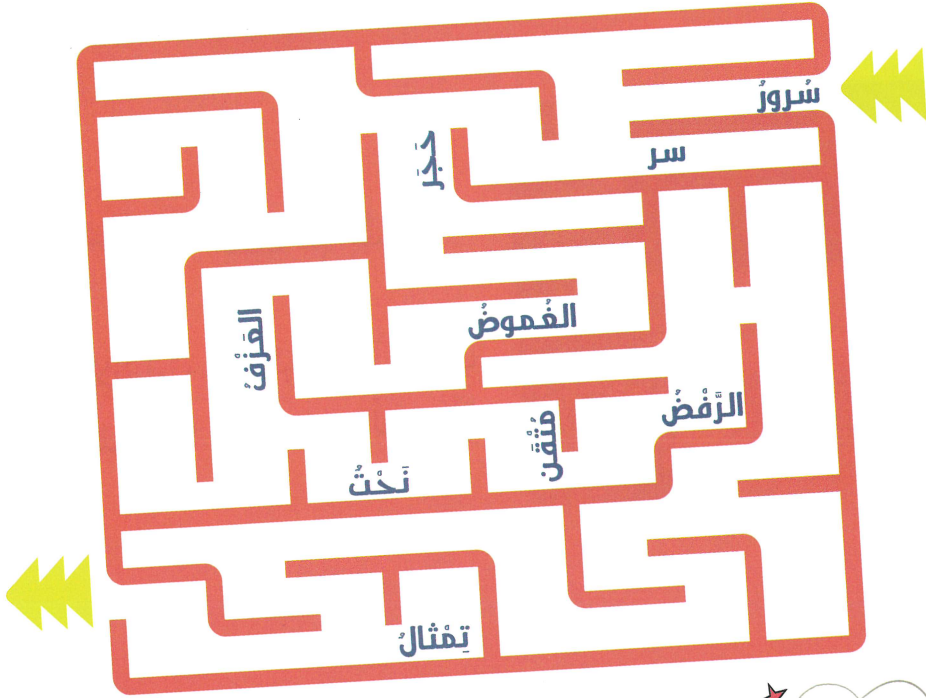
1 أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَناقِشْ زَمِيلِي فِي أنواعِ الفنونِ الوارِدَةِ فِيهِ.



أَعْبُرْ امْتَاهَةَ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْمَفْرَدَاتِ، ثُمَّ امْتَلِئْهَا  
لِلْوُصُولِ إِلَى الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



أَعْمَقُ فَهْمِي

3

أَشَارِكُ زُمَلَائِي لُعْبَةَ (الْقَارِي الْجَوَالِ) مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

المجموعة 3	المجموعة 2	المجموعة 1	الأسئلة
			بِمَاذَا يُعْرَفُ الْفَنُّ؟
			لِمَاذَا لَوْحَةٌ (الموناليزا) أَشْهُرُ لَوْحَةٍ فِي الْعَالَمِ؟
			مَتَى انْتَهَى (دافنشي) مِنْ لَوْحَتِهِ؟
			مَنْ نَحَتَ تِمْتَالُ "أَبُو الْهَوْلِ"؟
			كَمْ يَبْلُغُ طَوْلُ وَعَرْضُ التَّمْتَالِ؟
			مَا سِرُّ رَقْصَةِ (الفلامينكو)؟

أَرْكَبُ آلَةَ السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ أَنَّي أَقَابِلُ أَصْحَابَ الْأَعْمَالِ  
الْمَشْهُورَةِ، وَأُخْبِرُهُمْ بِرَأْيِي الشَّخْصِيِّ فِي أَعْمَالِهِمْ.





1 قبل الكتابة أبحثُ ثمَّ أكتبُ

أستخدِمُ شبَكَةَ الإنترنتِ واملكتَبَةَ المدْرِسيَّةِ في البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ؛ لِكِتَابَتِهَا فِي الخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الَّآتِيَةِ:

أَعْمَالُ مَشْهُورَةٍ

فَنَانُ مَشْهُورٌ

مِوَاتِي

مَصَادِرُ المَعْلُومَاتِ

الأدواتُ



أَكْمِلْ جَدْوَلَ الْهَوَايَاتِ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ الْآتِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي

2

أَصْفُ الْهَوَايَةِ	هَوَايَتُهُ / هَوَايَتُهَا	إِسْمُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي
هَوَايَةٌ مُسَلِّيَةٌ وَدَقِيقَةٌ جِدًّا.	الْخِيَاطَةُ	سَالِي

3 أبدأُ فِي الْكِتَابَةِ عَنْ هَوَايَتِي الْفَنِّيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ مُضَمِّنًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا؛ لِأَكْتُبَ نَصًّا وَصْفِيًّا لَا يَقِلُّ عَنْ فِقْرَتَيْنِ.



Blank writing area for the first paragraph.

Blank writing area for the second paragraph.

Blank writing area for the third paragraph.

4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ؛ لِأَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

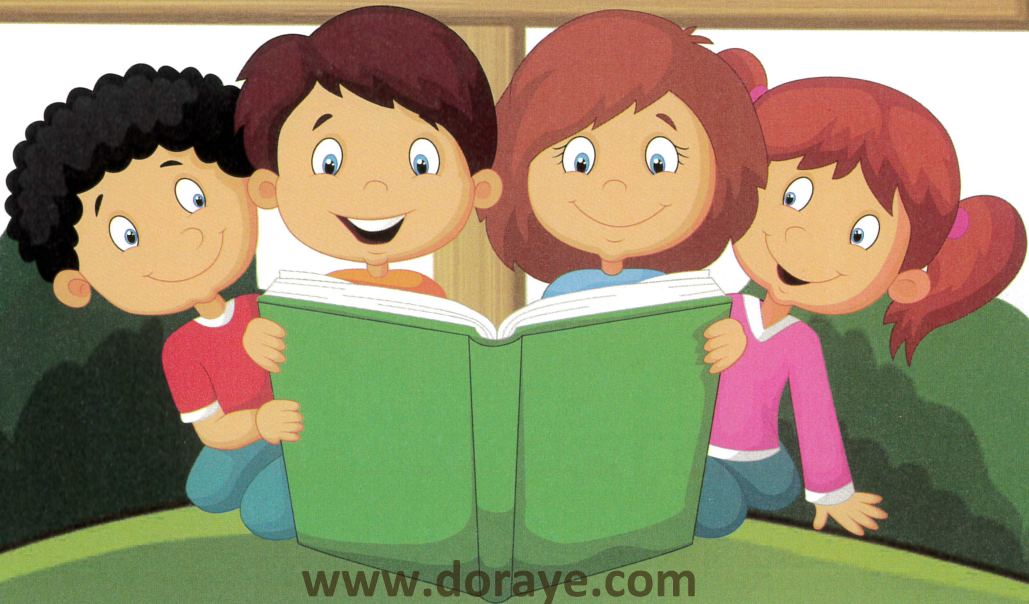




## القِرَاءَةُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكليّ في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستمع ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّغيم والإيقاع الصّحیحين.
- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التّفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يتعرّف الميزات الرّئيسة لتنظيم النّص.
- ★ يفهم المعنى الكليّ في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرّئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسّه بتناسق عند الكتابة.
- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.







## قاموسي

### الكاتب

المؤلف. مثال: نجد اسم الكاتب على الغلاف دائماً.

### تحدي القراءة العربي

مسابقة للقراءة على مستوى الوطن العربي. مثال: رؤية مشروع تحدي القراءة هي عرس حب القراءة في نفوس الصغار.

### الموسوعة العلمية

هو كتاب يحتوي على معلومات علمية كثيرة. مثال: يجب أخي القراءة في الموسوعات العلمية.

### الخيالية

ليس له وجود حقيقي. مثال: كثير من القصص خيالية.

### الطالب

الذي يطلب العلم، ويطلق على التلميذ. مثال: الطالب المجتهد لا يؤجل مذاكرة دروسه.

### المعرض

مكان عام تُعرض فيه ماذج من المنتجات العلمية، أو الفنية، أو الصناعية ... إلخ. مثال: ذهبنا مع أسرتي لمعرض الكتاب.

### الذاكرة

مكان الاحتفاظ بالتجارب السابقة. مثال: فعل الخير يبقى في الذاكرة.

### العلمية

الاستناد إلى الحقائق. مثال: كتب الطب والجغرافيا كتباً علمية.

## القِراءة



# أَسْتَمِعُ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الَّتِي أُفْضِلُ قِرَاءَتَهَا.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُعْبَةً (صَيْدِ الْكَلِمَاتِ)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي مَعَ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



كَلِمَاتٌ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا

كَلِمَاتٌ أَعْرِفُهَا



تحدي  
القراءة  
العربي



٥ مليون كتاب في كل عام

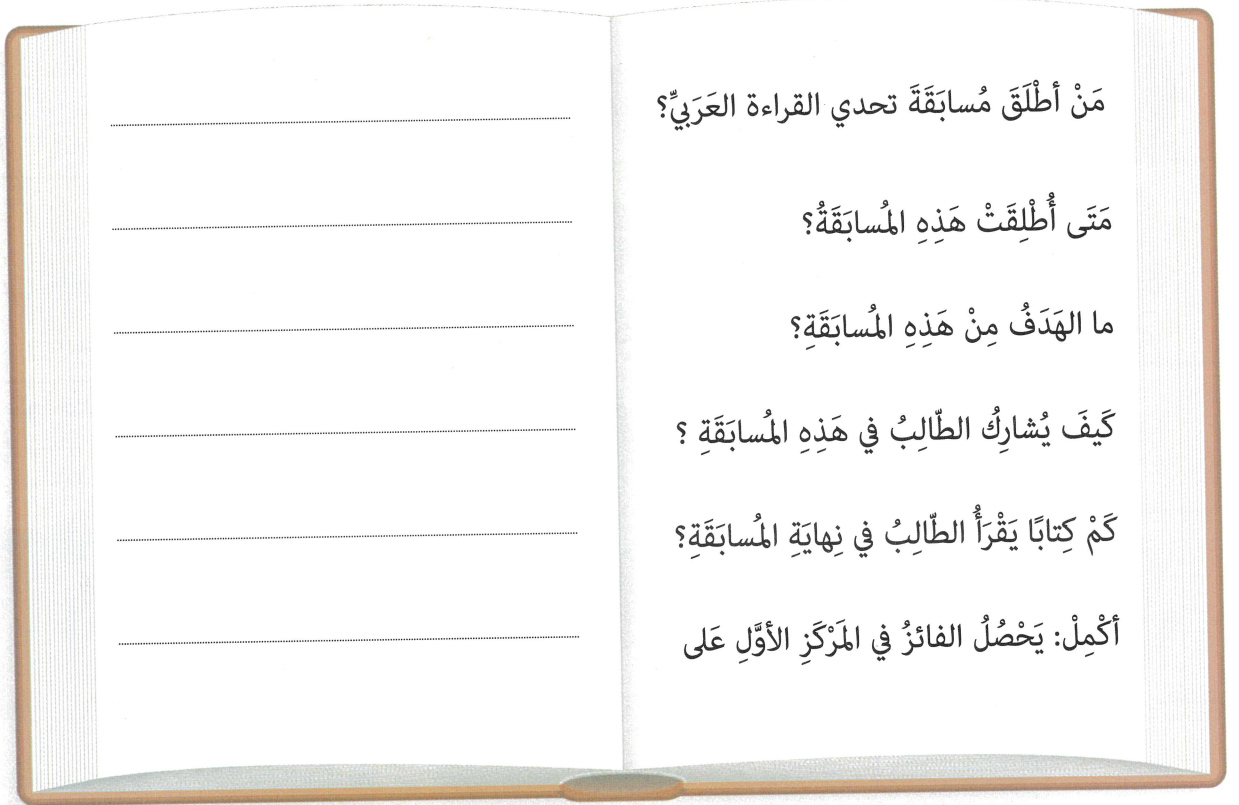
3 أُنَاقِشُ زَمِيلِي

\* الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4 أَعْمَقُ فَهْمِي أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ ثُمَّ أَنْقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



5 أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ  
 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ، لِلْفَوْزِ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ:

تعلّمت	تساءلت	اندهشت	اكتشفت
--------	--------	--------	--------

# القراءة



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأُ الْجَوَارَ بَيْنَ جَاكِ وَسَمِيرِ:

أَقْرَأْ

أَهْلًا يَا سَمِيرُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ،  
أُحِبُّ الْكُتُبَ كَثِيرًا،  
يُسْعِدُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ



مَرْجَبًا يَا جَاكُ. كَيْفَ حَالُكَ؟  
سَأَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرِضِ  
الْكِتَابِ الدَّوْلِيِّ فِي أَبُو ظَبْيٍ.  
هَلْ تُرِيدُ الدَّهَابَ مَعِي؟



أَنَا سَأَشْتَرِي الْمَوْسُوعَةَ الْعِلْمِيَّةَ،  
لِأَنَّي أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئًا وَاحِدًا  
عَلَى الْأَقْلَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ.



معرض الكتاب

أَنَا مُتَشَوِّقٌ لِشِرَاءِ الْكُتُبِ الْخَيَالِيَّةِ الَّتِي  
أَسَافِرُ فِيهَا بِخَيَالِي إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مُثِيرٍ.  
وَأَنْتَ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ سَتَشْتَرِي؟



حَقًّا يَا سَمِيرُ وَهَلْ تَعْرِفُ أَنَّ  
الْقِرَاءَةَ أَيْضًا تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ  
وَتَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ.



كَانَتْ رِحْلَةٌ مُثِيرَةً حَقًّا، فَكَثْرَةُ  
الْقِرَاءَةِ تَجْعَلُنِي مُبْدِعًا.



2 أَفَكِّرْ مَعَ زَمِيلِي  
ثُمَّ اخْتَارْ مَوْضِعَ الْحِوَارِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

زِيَارَةٌ مَفْرِيضِ  
الْكِتَابِ

أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ

يَوْمُ الْكِتَابِ

3 أَشَارِكُ زَمَلَائِي  
أَبْدَأُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَوْزِيْعِ الْأَدْوَارِ لِتَمَثِيلِ الْحِوَارِ كَالآتِي:



4 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَخْطُوطَ الْآتِي؛ لِأَقَارِنَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي الْحِوَارِ.

Two large, cloud-shaped boxes with dotted lines for writing, intended for comparing characters in a dialogue.



أَسْتَحْدِمُ طَبَقَاتِ الْمُثَلِّجَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَسْجَلَ أَفْكَارِي، ثُمَّ  
أَحْصُلُ عَلَى مُثَلِّجَاتٍ لَذِيذَةٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ 1



بِاسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أَثْرِي كِتَابَتِي 2

★ أسلوبه مشوّق ★ من كتاب إلى فيلم ★ كتاب مهم ومفيد ★ أوافق ★ أختلف



3 أكتبُ نصًّا من فِقرَتَيْنِ على الأقل.



أصمّمُ كتابًا إلكترونيًّا؛ لأنشُرَ رأيي في كتابي المُفضَّلِ مَعَ  
مُراعاةِ مَلحوظاتِ المُعلِّمِ.

أحتفلُ بكتابتي

4

فِي مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

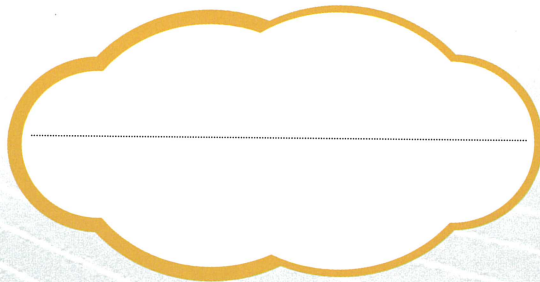


أثناء الأَسْتِمَاعِ

1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الضَّوئِيِّ ثُمَّ أَصْنِفُ الْحُقُوقَ وَالْوَاجِبَاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْحُقُوقُ	الْوَاجِبَاتُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2 أَكْتُبُ عُنْوَانًا يُعَبِّرُ عَنْ مَوْضُوعِ النَّصِّ فِي رَأْيِي، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.





## بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

مَنْ هُوَ السَّيِّدُ جُونُ؟

عَمَّا سَأَلَ السَّيِّدُ جُونُ الطُّلَابَ؟

مَنْ القَائِلُ: "أَلْعَبُ وَأَمْرَحُ"؟

كَيْفَ أَجَابَتْ مَايَا؟

مَاذَا قَالَ مَاجِدُ؟

مَاذَا يَحْتَفِلُ العَالَمُ فِي العِشْرِينَ مِنْ نَوْفَمْبَرٍ؟



أَكْتُبْ اسْمَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِي هُنَا.

أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

4

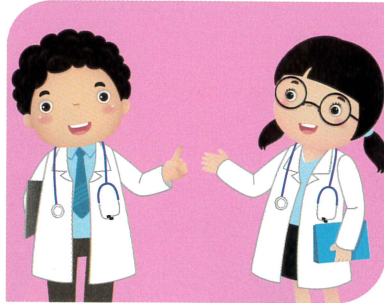
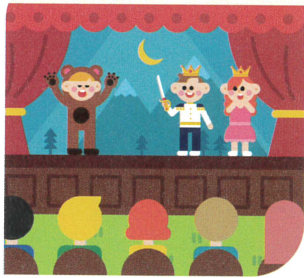
أَقْتَرِحُ قَائِمَةً بِالْحُقُوقِ وَالوَاجِبَاتِ الَّتِي أُشَارِكُ بِهَا فِي المُوْتَمَرِ الدَّوْلِيِّ لِحُقُوقِ الطُّفْلِ.



أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1

أَخْتَارُ صُورَةً مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمُعَبَّرٍ عَنِ الْمَعْنَى أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

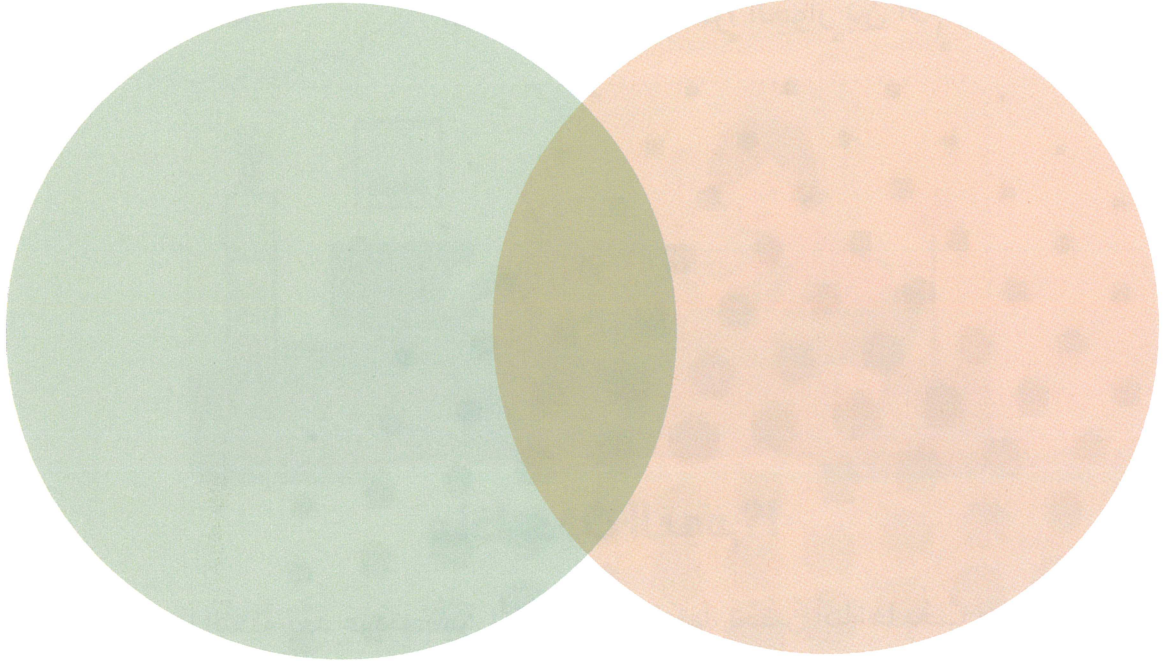
أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْبَيْتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، ثُمَّ أَسْجَلُ الْمُحَادَثَةَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ الدَّقِيقَتَيْنِ.



أُقارِنُ بَيْنَ تَجْرِبَتِي وَتَجْرِبَةِ زَمِيلِي مُسْتَعِينًا بِبَعْضِ الْعِبَارَاتِ  
الآتِيَةِ:



( تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةُ - مُثِيرَةٌ - سَعِيدَةٌ - جَدِيدَةٌ - صَعْبَةٌ -  
مُمَلَّةٌ - مِنْ حَقِّي - مِنْ وَاجِبِي )



أُسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ؛ لِأَقِيمَ زَمِيلِي ثُمَّ أُنَاقِشُهُ /  
أُنَاقِشُهَا فِي كَيْفِيَّةِ الْمُرُورِ بِخَطَوَاتِ النَّجَاحِ:



المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
وضوح الصوت			
استخدام لغة الجسد			
الالتزام بموضوع الحديث			
الالتزام بالوقت المحدد			



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجِوَارَ بَيْنَ الْأُمِّ وَالْأَبْنَاءِ

أقرأ

1



## ماذا حَدَثَ الْيَوْمَ؟!

تَسْتَقْبِلُ الْأُمَّ أَبْنَاءَهَا الثَّلَاثَةَ بَعْدَ عَوْدَتِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَكِعَادَتِهَا، تَحْضُنُ أَبْنَاءَهَا بِحُبٍّ وَحَنَانٍ، وَتَسْأَلُهُمْ عَنِ يَوْمِهِمُ الْمَدْرَسِيِّ.

الأمُّ: مَرَحَبًا بِكُمْ يَا صِغَارِي، كَيْفَ كَانَ يَوْمُكُمْ؟

آدمُ: تَجَرَّبْتُ الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ كَأَنَّ سَعِيدَةً جِدًّا؛ لَقَدْ فَازَ صَفِّي بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي اتِّبَاعِ الْقَوَانِينِ الْمَدْرَسِيَّةِ.  
الأمُّ: يَا سَلَامٌ!! أَنَا فَخُورَةٌ جِدًّا بِكَ يَا آدَمُ.

وماذا عَنكَ يَا رِيَّانُ؟

ريَّانُ: امممم.. بالنُّسْبَةِ لِي كَأَنَّ تَجَرَّبْتُ صَعْبَةَ الْيَوْمِ؛ لَقَدْ نَسَيْتُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ، وَلِذَلِكَ خَسِرَ فَرِيقِي بِسَبَبِ عَدَمِ مُشَارَكَتِي فِي الْمُبَارَاةِ.

الأمُّ: لَا بَأْسَ يَا رِيَّانُ. الْمُهْمُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ الصَّعْبَةِ.

هُنَا تَحَدَّثْتُ إِيْمَا مُبَاشَرَةً، وَبِحِمَاسٍ.

إيْمَا: أَمَّا أَنَا فَقَدْ كَأَنَّ تَجَرَّبْتُ مُثِيرَةً؛ حَيْثُ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى "مَرْكَزِ بِنِ رَاشِدٍ لِلْفُضَاءِ" مَعَ أَصْدِقَائِي، تَعَلَّمْنَا وَلَعَبْنَا وَضَحِكْنَا كَثِيرًا.

الأمُّ: إِنَّهَا تَجَرُّبَةٌ مُثِيرَةٌ حَقًّا.

هَيَّا الْآنَ اسْتَرِيحُوا قَلِيلًا، ثُمَّ اسْتَعِدُّوا لِتَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ مَعًا.



2 أختارُ صورةً مِنَ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا يُعَبِّرُ عَنْهَا  
مِنَ الحِوَارِ السَّابِقِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ المَعْنَى مُسْتخدِمًا لُغَةَ  
الجَسَدِ:

بَعْدُ القِرَاءَةِ



أَصِلْ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ مُسَاعَدَةَ زَمِيلِي فِي مَا يَأْتِي:

3 أَشَارِكُ زَمِيلِي

لِلذَّهَابِ لِمَرْكَزِ الفِضَاءِ

الأمُّ فَخورةٌ

لِفَوْزِ الصَّفِّ بِالْمَرْكَزِ الأوَّلِ

عَدَمُ مُشَارَكَةِ رِيَّانَ فِي المَبَارَاةِ

أدَّى لِخَسَارَةِ الفَرِيقِ

حَمَاسُ إِيْمَا

4 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الحِوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ أُمَثِّلُ الانْفِعَالَاتِ الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ.

★ أَحْمَنُ، لِمَاذَا فَازَ صَفُّ آدَمَ؟

★ مَاذَا تَعَلَّمَ رِيَّانُ مِنْ تَجْرِبَتِهِ؟

★ مَا رَأْيِي فِي تَجْرِبَةِ إِيْمَا؟

5 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أَيْنَ الخَطَأُ؟)

أُمَثِّلُ دَوْرًا فِي الحِوَارِ السَّابِقِ مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الأَحْدَاثِ.

فِي مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

أَسْتَعِينُ بِالْخَرِيْطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ؛ لِأُحَطِّطَ لِلْكِتَابَةِ عَنْ تَجْرِبَتِي  
الشَّخْصِيَّةِ.:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مُفْرَدَاتُ

جُمْلَةٌ كَانَتْ  
مِثَالًا: كَانَتْ التَّجْرِبَةُ مَمْتَعَةً

اِنْفِعَالَاتُ

تَجْرِبَتِي فِي

النَّتِيْجَةُ

السَّبَبُ

2 اَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَتِي هُنَا:





### 3 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَصَمُّمُ كِتَابًا إلكترونيًا، أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الإِلِكْترونيِّ (الإيميل).

4 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:

أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

.....

.....

قَلِيلًا - مَرَكَزًا - فَخُورَةً -  
مُسْتَشْفَى - بَيْتًا - سَمَاءً - أُمَّا  
- قَلْبًا

## فِي بَيْتِي



## أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَسْتَعِدُّ لِاخْتِيَارِ صَوْرَتَيْنِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:

### أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1



### أَشَارِكُ زَمِيلِي

2

أَقَارِنُ بَيْنَ قَائِمَةِ مَهَامِّ بَيْتِي وَقَائِمَةِ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ:  
الْمُذَاكِرَةُ - اللَّعِبُ - السَّلَامَةُ - النِّظَافَةُ - الْمُسَاعَدَةُ -  
وَقْتُ الْعَائِلَةِ.



3 أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ عَائِلَةً تَعِيشُ فِي بَيْتٍ بِلا قَوَاعِدَ، ثُمَّ  
أَسْتَعِدُّ، لِأَقْدِمَ عَرَضًا شَفَوِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِي:

أَلْعَبُ "مَازَا لَو"



## بيت بلا قواعد

أَصِفُ شَكْلَ الْبَيْتِ.

كَيْفَ سَأَشْعُرُ لَوْ كُنْتُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

أَقْتَرِحُ نِظَامًا لَتَتَّبِعَهُ فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

## في بيتي



أقرأ

1 أتعرف على الأصدقاء الثلاثة من خلال قراءة ما يأتي،  
ثم أمثل الأدوار.

أقرأ



إسمي سوزان، أعودُ كُلَّ يَوْمٍ  
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسَةً، فَاتَّائِلُ  
طَعَامِي ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي،  
بَعْدَ ذَلِكَ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ  
أُسْرَتِي، وَأَخِيرًا أَسْتَعِدُّ لِلنَّوْمِ.

إسمي جون، أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ  
أَصْدِقَائِي كَثِيرًا، لَكِنِّي أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ  
أَيْضًا. بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ  
مَعَ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَجْلِسُ مَعَ أُسْرَتِي؛  
لِيَتَحَدَّثَ كُلُّ مِنَّا عَنِ يَوْمِهِ.



إسمي سارة. كَمْ أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ  
أَصْدِقَائِي! لِذَلِكَ أَنْتَهِيَ أَوَّلًا مِنْ قَائِمَةِ  
الْمَهَامِّ الَّتِي تَبْدَأُ مِشَارَكَةَ أُسْرَتِي فِي تَنَاوُلِ  
الطَّعَامِ وَالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ، ثُمَّ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ  
سَاعَةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.



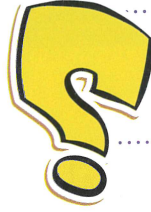


أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي بَعْدَ تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ فِي لُغْبَةِ (وَقِّعْ لِي).

أَحْلَلِ النَّصَّ

2

مَا رَأْيُكَ فِي مَهَامِّ سوزان؟



مَنْ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ؟



إِخْتَرِ شَخْصِيَّةً أُعْجَبْتُكَ مِنْ  
الأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ. وَبَيِّنِ السَّبَبَ



3 أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَهَامِّ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ، مِمَّا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:



سوزان	جون	سارة

القصاص المنزلية

فِي بَيْتِي



اَلْكُتُبُ

أَجْمَعُ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ الْمَهَامَّ الْمَنْزِلِيَّةَ:

1 قَبْلَ الْكِتَابَةِ

	○
	○
	○
	○
	○
	○
	○
	○



2 أَقْرَأُ قَائِمَةَ الْمَهَامَّ الَّتِي كَتَبْتُهَا سَابِقًا، ثُمَّ أُلَوِّنُ الدَّائِرَةَ قَبْلَ الْحُقُوقِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ  
وَالدَّائِرَةَ قَبْلَ الْوَأَجِبَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.





## قاموسي

### آلات

الآلة: جهاز يُؤدِّي عملاً.  
مثال: لَدَيَّ عَدَدٌ مِنَ الآلاتِ  
الموسيقِيَّةِ.

### الحل

الكشف / الوضوح / الفك. مثال: أخيراً  
وَجَدْتُ الحَلَّ الصَّحِيحَ لِلْمَسْأَلَةِ.

### الجوع

خُلُو المَعِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ.  
مثال: أشعرُ بالجوعِ عِنْدَ رُؤْيَةِ  
إِغْلَانَاتِ الطَّعَامِ.

### المشكلة

القَضِيَّةُ المَطْرُوحَةُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى  
مُعَالَجَةٍ. مثال: أَسْتَعِينُ بِوَالِدِيَّ عِنْدَمَا  
أَقَعُ فِي مُشْكَلَةٍ.

### القَمْحُ

نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ يَنْمُو فِي سَنَابِلٍ. مثال:  
صَدِيقِي عِنْدَهُ حَسَاسِيَّةٌ مِنَ القَمْحِ.

### مصانع

المكانُ الَّذِي تُمارَسُ فِيهِ صِنَاعَةٌ ما.  
مثال: سَنزورُ مَصْنَعَ العَصِيرِ غَدًا.

### الحصاد

ما يُقَطَّعُ مِنَ الزَّرْعِ.  
مثال: وَقْتُ الحَصَادِ مُتَعَبٌ لِكِنَّهُ  
مُمْتَعٌ.

### تربة

طَبِيعَةُ الأَرْضِ.  
مثال: أَرْضٌ جَيِّدَةٌ التُّرْبَةِ.

## طعامي



## أَسْتَمِعُ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ لِأَحْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

### قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ  
أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

### أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2

★ كَانَ الْأَوْلَادُ فِي \_\_\_\_\_ (الْبَيْتِ - الْمَلْعَبِ - الصَّفِّ)

★ حَدَّثَ الْجَوَارُ بَيْنَ مَارِكٍ وَنَاصِرٍ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ \_\_\_\_\_ (اللَّعِبِ - الْغَدَائِ - دَرَسِ الْعُلُومِ)

★ الَّذِي أَكَلَ شَطَائِرَ الشُّوكولاتَةِ هُوَ \_\_\_\_\_ (مَارِكٌ - نَاصِرٌ - سَامِرٌ)

★ سَيَشْتَرِي نَاصِرٌ \_\_\_\_\_ (السَّمَكَ - الدَّجَاجَ - اللَّحْمَ)



3 أَفَكَّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانِ

آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

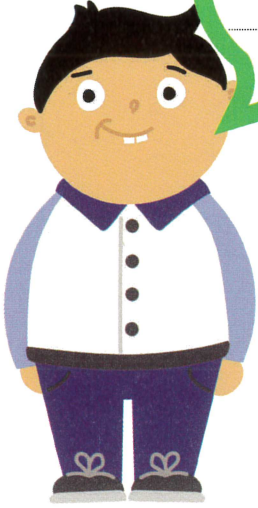




4 أَقَارِنُ بَيْنَ رَأْيِ نَاصِرٍ وَمَارِكَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

طَعَامِي الْمَفْضَلُ هُوَ



طَعَامِي الْمَفْضَلُ هُوَ



5 أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الرَّأْيَ الَّذِي يُعْجِبُنِي مَعَ ذِكْرِ الْأَسْبَابِ.

أُعْجِبُنِي رَأْيٌ

لأنه



طعامي

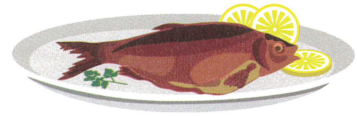
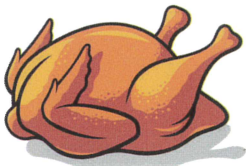


أَتَحَدَّثُ

أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَصْنَفْهَا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي وَفُقَّ الْجَدُولِ  
الآتِي:

غَيْرُ ضَرُورِيٍّ	ضَرُورِيٍّ





## 2 أَشَارِكُ زَمِيلِي

أولاً: أرسمُ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ ضَرُورِيَّةٍ وَمُتَوَفِّرَةٍ دَائِماً عَلَى مَائِدَةِ طَعَامِي.

ثانياً: أصِفُ مَائِدَةَ طَعَامِي لِزَمِيلِي.

ثالثاً: أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّوَرِ.



3 أفكرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي حَلِّ لِمُشْكِلَةِ الْجُوعِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْحَلِّ.

الْحَلُّ



المُشْكِلَةُ



أَكْمِلُ الْعَمُودِينَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ فِي الْجَدْوَلِ الذَّاتِيَّ الْآتِيَّ عَنِ (صِنَاعَةِ الْخُبْزِ):

1 قبل القراءة

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟



## مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الْمَائِدَةِ

### الزَّرَاعَةُ

تَبْدَأُ رِحْلَهُ الْخُبْزِ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمُزَارِعُ فِي تَرْبَةٍ جَيِّدَةٍ وَطَقْسٍ مُنَاسِبٍ.



### الْحَصَادُ

عِنْدَمَا تَنْمُو حَبَّةُ الْقَمْحِ وَتُصْبِحُ ذَهَبِيَّةً وَصَلْبَةً يَقُومُ الْمُزَارِعُ بِحَصَادِ الْقَمْحِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ الْخَاصَّةِ.



### الطَّحْنُ

تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ طَحْنِ حُبُوبِ الْقَمْحِ فِي مَصَانِعٍ خَاصَّةٍ لِإِنْتِاجِ الطَّحِينِ.



### الْخُبْزُ

يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الطَّحِينَ ثُمَّ يَصْنَعُ الْخُبْزَ اللَّذِيذَ الَّذِي هُوَ الْغِذَاءُ الضَّرُورِيُّ لِذَوَلِ الْعَالَمِ.





2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ (الْجَسَدِ لَوَاحِدٍ).

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (اسْحَبْ - اِقْرَأْ - مَثَل).



4 أَسَاعِدُ الْخُبَّازَ فِي تَرْتِيبِ الْمَرَاكِجِ الْآتِيَةِ:

(أَوَّلًا - ثَانِيًا - ثَالِثًا - رَابِعًا)

..... نَطْحَنُ الْقَمْحَ فِي مَصَانِعَ خَاصَّةٍ.

..... نَزْرَعُ الْقَمْحَ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ.

..... نَحْصِدُ الْقَمْحَ بِاسْتِخْدَامِ آلَاتٍ خَاصَّةٍ.

..... نَصْنَعُ الْخُبْزَ مِنَ الطَّحِينِ.



5 أقرأ عَنْ طَرِيقَةِ صُنْعِ الْخُبْزِ فِي بَلَدِي مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.



أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الدَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

وَجَبَاتُ  
الطَّعَامِ

أَشَارِكُ زَمِيلِي

2

أَسْتَحْدِمُ الْقَامُوسَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدْعَمُ كِتَابَتِي عَنِ الْوَجَبَاتِ الرَّئِيْسَةِ الثَّلَاثِ

الْفُطُورُ



الغَدَاءُ



العِشَاءُ









## مَلاِبِسِي

### نَوَاجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَستَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلِّيَّ في نِصُوصٍ بَسيطةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ
- ★ يَستَمِعُ وَيَحدِّدُ مَعلُومَاتٍ مَحدَّدةً في نِصُوصٍ مَوسَّعةٍ وَبَسيطةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَعيدُ سَردَ مَعلُومَاتٍ تَفصِيلِيَّةٍ مَن قِصَصٍ وَتِجَارِبَ شَخصِيَّةٍ.
- ★ يَنتِجُ حَدِيثًا مَترابطًا مَستخدِمًا التَّنْغِيمَ وَالإيقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يبادِرُ وَيشارِكُ في مَجموعَةٍ مَن التَّفَاعُلَاتِ في مَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَعرَفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لَتَنتِظِيمِ النُّصِّ.
- ★ يَفْهَمُ المَعْنَى الكَلِّيَّ في نِصُوصٍ بَسيطةٍ لِمَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقرأُ وَيَحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنِصُوصٍ مَوسَّعةٍ بَسيطةٍ في مَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَكتُبُ نِصُوصًا بَسيطةً في مَوضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَطبِّقُ قِوَاعِدَ الإِملَاءِ وَأَساسَهُ بِتَناسُقٍ عِندَ الكِتابَةِ.
- ★ يَستخدِمُ مَجموعَةً مَن تَراكيبِ اللُّغَةِ الأَساسِيَّةِ في الكِتابَةِ.







## قاموسي

### التعجب

الشعور بالدهشة.  
مثال: تعجب والدي من مهارتي في الجري.

### تقليدية

تجري على العادة.  
مثال: نحب جدتي الملابس التقليدية.

### غدا

اليوم الذي بعد اليوم الحالي. مثال:  
عندنا اختبار في العلوم غدا.

### المملكة المغربية

دولة عربية تقع في شمال أفريقيا.  
مثال: الرباط عاصمة المملكة المغربية.

### مريحة

مطمئنة.  
مثال: كانت ورقة الاختبار مريحة.

### المكسيك

تعد خامس أكبر بلد في الأمريكتين.  
مثال: يشتهر المطبخ المكسيكي بِنكهات متنوعة من التوابل.

### أنيق

حسن المظهر.  
مثال: معلمنا أنيق جدا.

### مفقودة

ضائعة.  
مثال: نظارة سلمى مفقودة.



1 أقرأ العنوان، وأتأمل الصورة؛ لأخمن موضوع النص المسموع.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



أثناء الأَسْتِمَاعِ

2 أستمع إلى النص باستخدام الماسح الضوئي، ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

★ الشخصية الرئيسة في القصة ..... (الولد - الأب - الأم)

★ المكان في القصة ..... (المدرسة - البيت - المسبح)

★ يُشارك ماثيو في سباق ..... (100-200-400) متر.

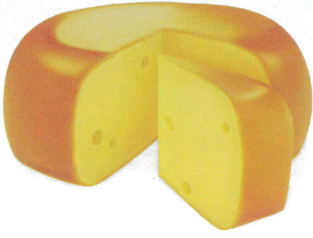
★ \* موعدُ مُسابقةِ السباحة ..... (أمس - اليوم - غدا)

3 أَحَدُّ مَعَ زَمِيلِي المُشْكَلَةَ

الواردة في القصة.





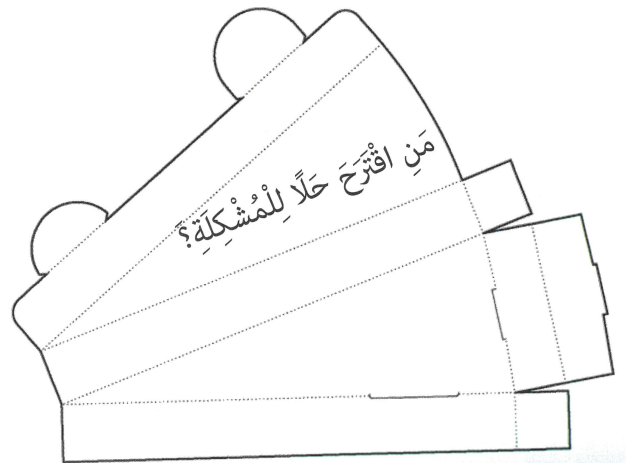
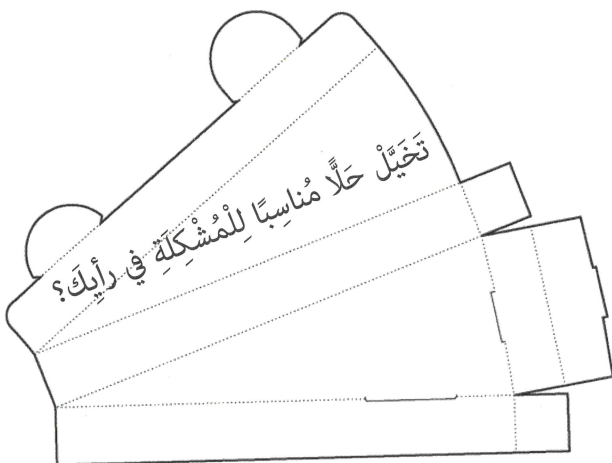
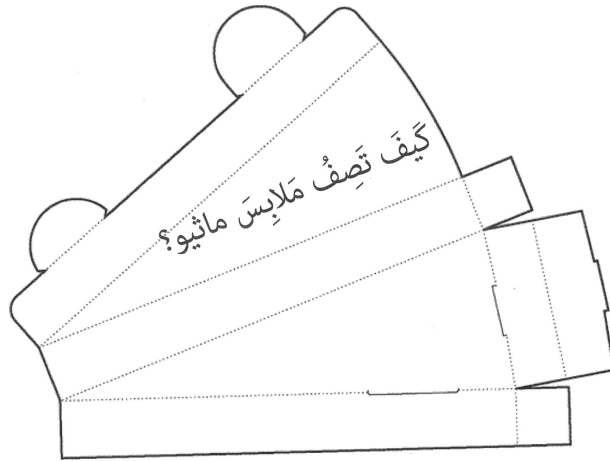
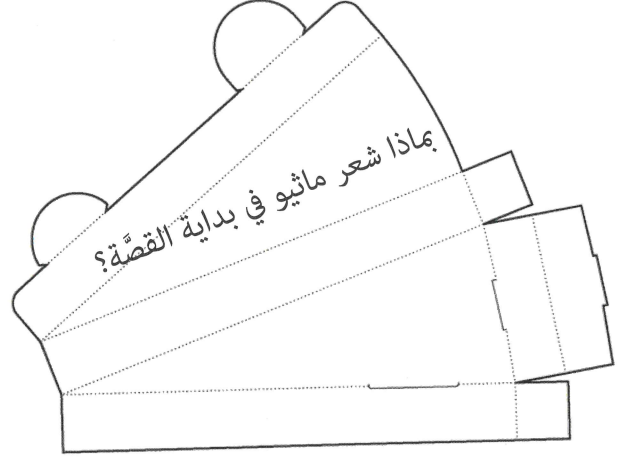
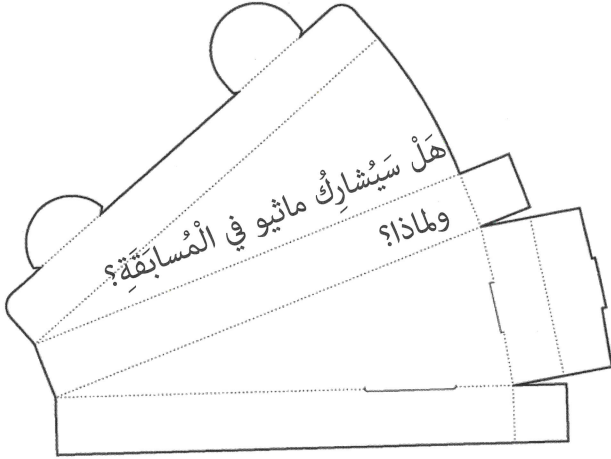


أَسْتَمِعُ، أَفَكِّرُ، أُنَاقِشُ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4

أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً "قِطْعَةَ الْجِبْنِ"





1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرُؤُهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

أَقْرَأْ

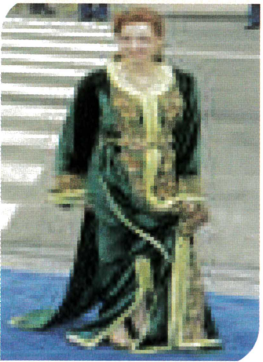
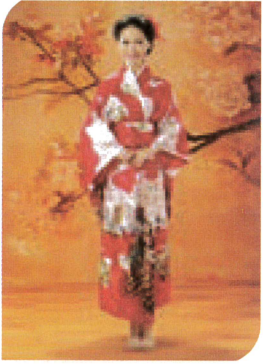
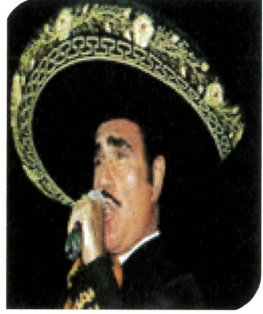
## اليوم العالمي

تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ، إِنَّهُ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. صَدِيقَتِي إِيْشَا مِنْ الْهِنْدِ تَلْبَسُ (السَّارِي) وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَان) جَمِيلٌ وَطَوِيلٌ، أَمَّا صَدِيقِي كَارْلُوسُ مِنَ الْمَكْسِيكِ فَيَلْبَسُ قُبَّعَةً (السمبريرو) الْكَبِيرَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقَشِّ أَوْ الشَّعْرِ.

تَأْتِي زَمِيلَتِي يوكو وَهِيَ تَلْبَسُ (الكيمنو) وَهِيَ الْمَلابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي الْيَابَانِ، وَيُعَدُّ (الكيمنو) مَلابِسَ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ مَعًا، كَمَا يَأْتِي زَمِيلِي كاتو وَهُوَ يَلْبَسُ (البوبو) وَهُوَ الزِّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي إِفْرِيقِيَا، عِبَارَةٌ عَنِ بِنطَالٍ وَقَمِيصٍ وَاسِعٍ.

وَتَأْتِي مَرْيَمُ وَهِيَ تَلْبَسُ (القفطان)، الزِّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ ثَوْبٌ (فَسْتَان) مُمَيِّزٌ وَأَنْيَقٌ، أَمَّا أَنَا فَالْبَسُ (كندورة) بِيضَاءً طَوِيلَةً، وَ(عُثْرَةٌ) وَ(عِقَالًا) عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهَا الْمَلابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بَلَدِي الْإِمَارَاتِ.

2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي لُعْبَةِ "البنجو"



السَّارِي	السمبريرو	العُثْرَةُ	القُبَّعَةُ
القُفَّازُ	الفُسْتَانُ	القَشُّ	الجَوَارِبُ
الكيمنو	البوبو	العَبَاءَةُ	العِقَالُ
الكندورة	التَّنُّورَةُ	الحِزَامُ	النَّظَّارَةُ



2 أسألُ المُعَلِّمَ عَن كَلِمَةِ المُرُورِ، لِأَجِيبَ عَنِ الأَسْئَلَةِ عَلى  
الجهازِ اللُّوجِيِّ.

بَعْدَ القِرَاءَةِ

بِمَاذَا تَحْتَفِلُ المَدْرَسَةُ كُلَّ عامٍ؟

ماذا تَلْبَسُ إِيْشَا؟ ولِمَاذَا؟

أصِفْ فُبْعَةَ السَمْبِيرِو.

مَنْ يَلْبَسُ الكِيمُونُو؟ وأَيْنَ؟

أَعِدُّ المَلابِسَ العَرَبِيَّةَ المَذْكُورَةَ في النَّصِّ.

3 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُصَمِّمًا لِلأَزْيَاءِ في أَحَدِ المُسَابِقَاتِ العَالَمِيَّةِ،  
أَبْتَكِرُ تَصْمِيمًا يَجْمَعُ بَيْنَ المَلابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ حَوْلَ العَالَمِ.

أَفْكَرٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ



أَكْمِلُ الخَرِيْطَةَ الذُّهْنِيَّةَ الَاتِيَةَ:

قَبْلَ الكِتَابَةِ

4

في المَدْرَسَةِ

في اليَوْمِ العَالَمِي

في المَسْجِدِ

في الحَدِيْقَةِ

في الحَفْلِ

ماذا أَلْبَسُ؟!

في البَيْتِ

في المَلْعَبِ

في العِيدِ

في العَمَلِ

الصفة تُبَيِّنُ المَوْصُوفَ في التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ والتَّعْرِيفِ والعَدَدِ، مِثَال: تَنْوُرَةٌ طَوِيلَةٌ في العَمْرِ، أَلْبَسَ البَنَطَالُ الشَّتْوِيَّ. رَأَيْتُ مُسْتَانِيْنَ جَمِيلَيْنِ.

أَتَذَكَّرُ

2 أَصِفُ المَلَابِسَ في خِزَانَتِي مَوْظَفًا صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً.

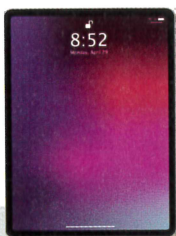




3 أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ مُوظَّفًا الْمَعْلُومَاتِ وَالصِّفَاتِ السَّابِقَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَمَرَاعِيَا مَعَايِيرِ التَّقْيِيمِ .

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
اسْتَعْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصِفَاتٍ مُتَنَوِّعَةً			
التَّزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ			
اسْتَعْدَمْتُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ			



4 أحتفل بكتابتني

أَسْتَعْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا لِكِتَابَةِ النَّصِّ ثُمَّ أَقُومُ بِمُشَارَكَتِهِ مَعَ زُمَلَائِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.



## وَقْتُ الْمَرَجِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعيِّدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتعرَّفُ الميَّزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ يفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.







## قاموسي

### أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا

عِبَارَةٌ لِلأَمْتِنَانِ وَالْعَرْفَانِ. مِثَالٌ: أَرْسَلَ  
الْمُدِيرُ رِسَالَةً لِكُلِّ الْعَامِلِينَ قَائِلًا:  
"أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا".

### شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ

الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ. مِثَالٌ: اسْتَطِيعُ  
الْبَحْثَ بِسَهُولَةٍ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

### سُخْرِيَّةٌ

هُزُّءٌ.  
مِثَالٌ: تَكَلَّمَ صَدِيقِي مَعَ أَخِيهِ  
بِسُخْرِيَّةٍ.

### سَيِّءٌ

قَبِيحٌ.  
مِثَالٌ: الْإِنْسَانُ السَّيِّئُ لَا صَدِيقَ لَهُ.

### فِيلْمٌ

شَرِيطُ تَصْوِيرِيٍّ أَوْ تَسْجِيلِيٍّ. مِثَالٌ:  
أَحَبُّ مُشَاهَدَةٍ هَذَا الْفِيلْمُ كَثِيرًا

### مَنْشُورٌ

نَصٌّ مَكْتُوبٌ وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا  
لِلْقِرَاءَةِ.  
مِثَالٌ: كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَلَى الْفَيْسبُوكِ.

### رِحْلَةٌ سَفَارِي

الْأَنْتِقَالُ إِلَى الصَّحْرَاءِ لِلتَّرْفِيهِ. مِثَالٌ:  
ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي رِحْلَةٍ سَفَارِي.

### تَجَاهُلٌ

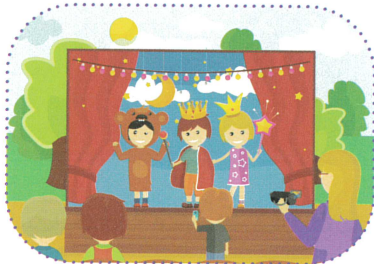
عَدَمُ الْاهْتِمَامِ.  
مِثَالٌ: أَفْضَلُ رَدِّ عَلَى الْمَسِيءِ هُوَ  
التَّجَاهُلُ.

# وَقْتُ الْمَرَجِ



# أَتَحَدَّثُ

1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِهَا:



أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:



إِشْتَرَيْتُ .....



رَسَمْتُ .....



رَأَيْتُ .....



أَكَلْتُ .....



## 2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُنَاقَشَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ:



عَدُّ أَوْقَاتِ الْمَرَحِ الْخَاصَّةِ بِكَ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ؟  
كَيْفَ تُخَطِّطُ لِقَضَاءِ عُطْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟  
كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ فِي الْأُسْبُوعِ؟  
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ وَقْتِ الْفَرَاغِ الطَّوِيلِ جَيِّدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الطَّالِبُ الثَّانِي:



مَعَ مَنْ تَقْضِي عُطْلَةَ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟  
مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا انْقَطَعَتِ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْبَيْتِ؟  
هَلْ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ؟ وَلِمَاذَا؟

## 3 هَيَّا نَتَحَدَّثُ

أَقَارِنُ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ، قُضَاءُ وَقْتِ الْفَرَاغِ.



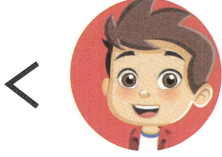
## وَقْتُ الْمَرَجِ



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأُ الْمَنْشُورَ وَالتَّعْلِيقَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَيْنَ أَجِدُهَا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْأَجْتِمَاعِيِّ (تويتر - انستجرام - فيسبوك)

أَقْرَأْ



جَاد

أَحِبُّ كَثِيرًا أَنْ أَقْضِيَ وَقْتِ فَرَاغِي مَعَ أَصْدِقَائِي، لَكِنِّي انْزَعَجْتُ مِنْ سُخْرِيَةِ أَحَدِهِمْ مِنْ طَرِيقَتِي فِي اللَّعِبِ.

مشاركة

رد

إعجاب



سَمِيرَة

لَا تَحْزَنْ يَا جَادُ، فَأَنْتَ الْأَفْضَلُ دَائِمًا، لَقَدْ فُزْتَ فِي مُسَابَقَةِ السَّبَاحَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلْتَ عَلَى الْكَأْسِ فِي فَرِيقِ الْكُرَةِ الْعَامِ الْمَاضِي.

رد إعجاب

أسلوب النهي



لَانَا

مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ؟! تَجَاهَلُ هَذَا السُّلُوكَ السَّيِّئَ، نَحْنُ فَمَرْحٌ وَلَا نَسْخَرُ.

رد إعجاب

أسلوب الاستفهام



كَيْدَان

لَقَدْ سَخَرَ أَحَدُ أَصْدِقَائِي أَيْضًا عِنْدَمَا خَسِرْتُ فِي لُعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ، وَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ مِثْلَكَ، وَقْتُ الْفَرَاغِ لِلْمَرَجِ وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ.

رد إعجاب

أسلوب الأمر



أَكِيْشَا

مِنْ حَقِّنَا أَنْ فَمَرْحٌ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْآخَرِينَ وَأَلَّا نَسْخَرَ مِنْهُمْ.

رد إعجاب



جَاد

تَعْلِيقَاتُكُمْ أَسْعَدَتْنِي كَثِيرًا، أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا.

رد إعجاب



2 لماذا؟ أبحثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ لِأُكْمِلَ الْجُمْلَةَ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أ	م	ج	ا	ن	ج
ف	ن	ع	س	ي	ا
ض	ش	ل	خ	ز	د
ل	و	م	ر	ح	ه
ك	ر	ا	ش	ذ	ل
ت	ع	ل	ي	ق	ف

كَتَبَ الْمُنْشُورَ.

ضِدُّ سَعِيدٍ:

كَتَبَ الْأَصْدِقَاءُ

كَانَ الْوَلَدُ ..... دَائِمًا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ لماذا كان الولد حزينًا؟

★ ما المُسَابِقَةُ الَّتِي فَازَ فِيهَا الْوَلَدُ؟

★ مَنِ الْقَائِلُ: "نَحْنُ نَمْرُحٌ وَلَا نَسْحَرُ"؟

★ ماذا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْوَلَدِ؟

★ ما الْمَغْزَى مِنَ الْمُنْشُورِ وَالتَّعْلِيقَاتِ؟

★ أَقْدِمُ نَصِيحَةً مُفِيدَةً لِحَدَادِ، تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْقِفِ الَّذِي مَرَّ بِهِ.

أَشَارِكُ زُمَلَائِي

4 أوزع الأدوارَ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِعِبَّةِ "مَنْ أَنَا"

5 ★ أَتَأَمَّلُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي التَّعْلِيقَاتِ السَّابِقَةِ.

★ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، أَفَكِّرُ فِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ بِكُلِّ أُسْلُوبٍ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ.

★ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْأَرَاءَ حَوْلَ ذَلِكَ.

أُرَاجِعُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ

وَقْتُ الْمَرَجِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلُ الْكِتَابَةِ

1

أناقش زميلي في عناصر الرسالة الإلكترونية الآتية:



رسالة جديدة

من

إلى 1

إلى 2

التَّحِيَّةُ

المَوْضُوعُ

الخاتمة

التَّوْقِيعُ

إرسال



2 أَصَمُّ بَرِيدًا إلكترونيًا، ثُمَّ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الَّذِي يَعِيشُ فِي لَنْدَنَ؛ لِأَخْبِرَهُ  
كَيْفَ قَضَيْتُ عُطْلَةَ مَرِحَةٍ نِهَائِيَّةَ الْأُسْبُوعِ.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines.



أَسْتَحْدِمُ بَرِيدِي الإِلِكْترونيَّ الْمَدْرَسِيَّ لِأَعِيدَ  
كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.









مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

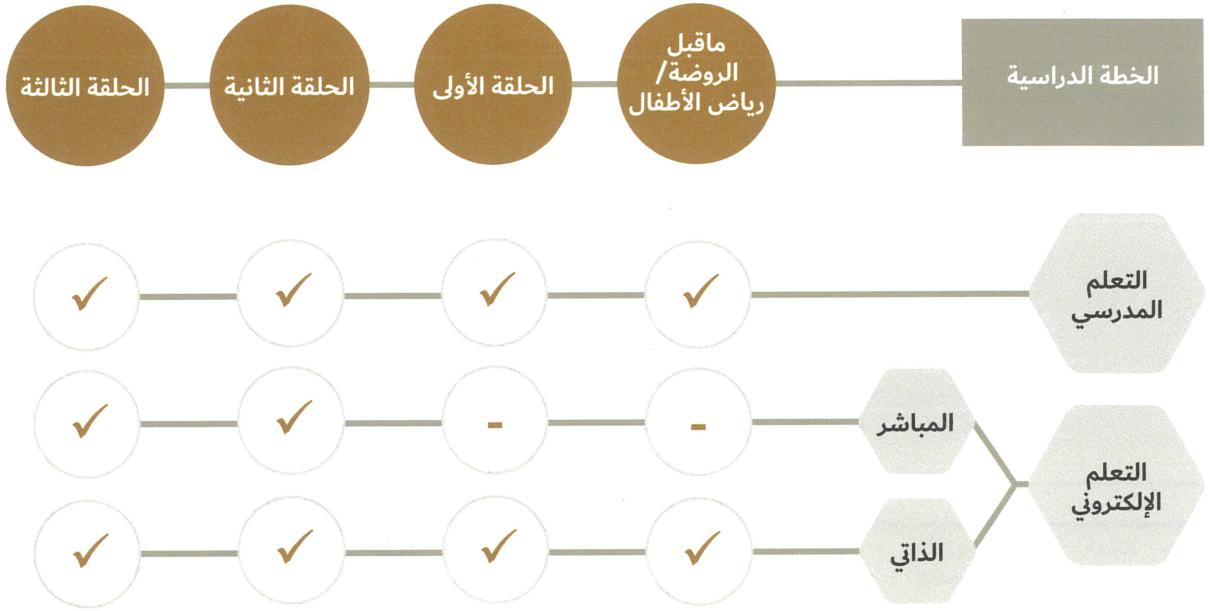


[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



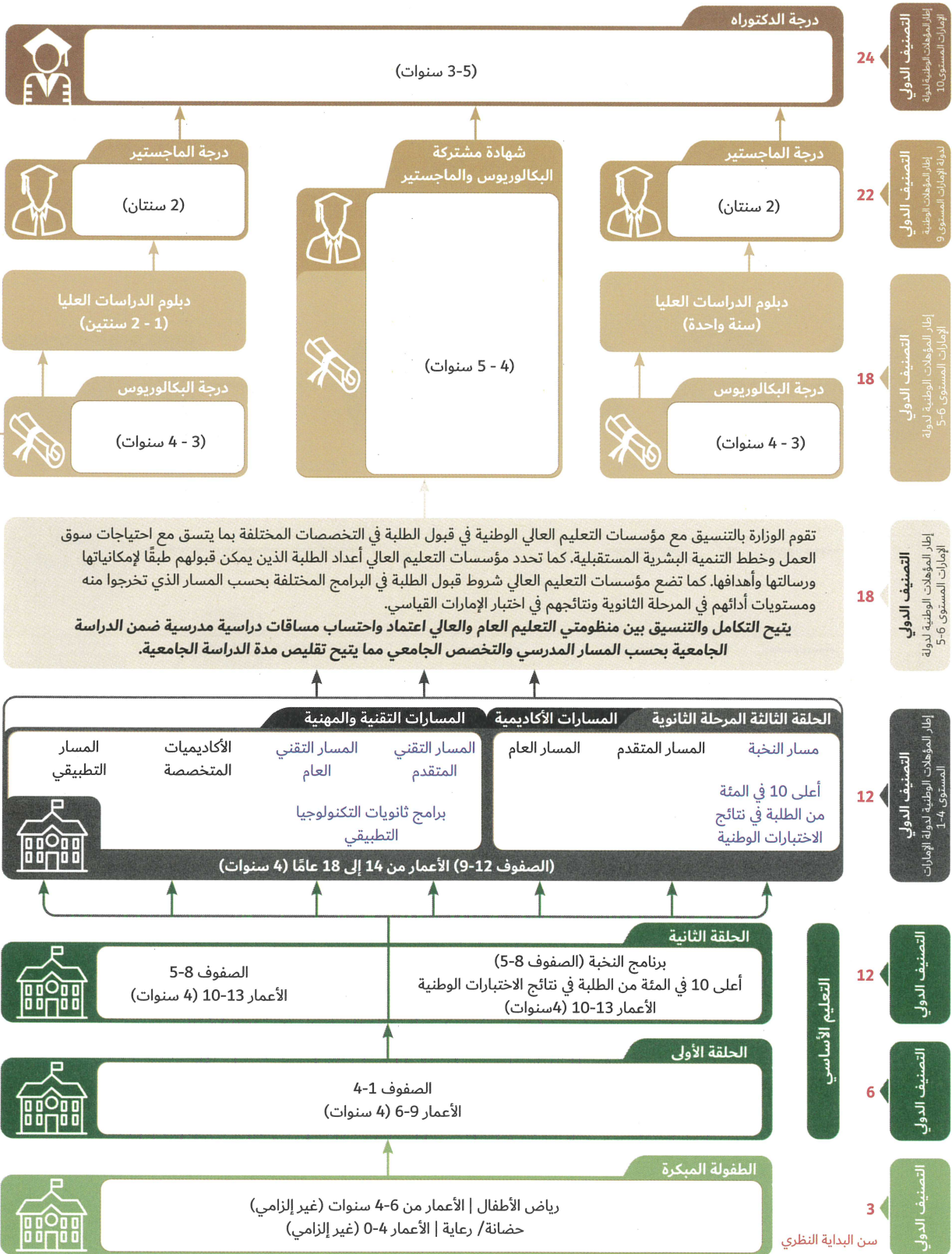
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية









الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

